

STADTKIRCHE ST. MICHAEL JENA

KIRCHENMUSIK in der Stadtkirche St. Michael

Künstlerische Leitung:
Kirchenmusikdirektor MARTIN MEIER
martin.meier@ekmd.de
Tel. 0174-18 04 356 · www.kantorei-jena.de

ORGELMUSIK

Internationaler Orgelsommer 2019
vom 22. Mai bis 11. September 2019,
jeden Mittwoch um 20 Uhr

Eintritt:

Orgelkonzerte: 5 € • Familien 12 € • Studenten 3 €
Ensemblekonzerte: 8 € • 18 € • 5 €
Alle Karten nur an der Abendkasse,
jeweils 45 Minuten vor Konzertbeginn

CHORMUSIK

mit den Chören der Stadtkirche u. a.

BESONDERE MUSIK- GOTTESDIENSTE

Aufführung von Bach-Kantaten u. a.

SONSTIGE KONZERTE

» Änderungen vorbehalten «

Verehrte Zuhörerinnen und Zuhörer,

wir bedanken uns vielmals bei Ihnen für Ihr Interesse an unserer Kirchenmusik, speziell auch wieder am diesjährigen Internationalen Orgelsommer!

Die Schwerpunkte in diesem Jahr sind die Darstellung von Orgelmusik nahezu aller Stilepochen, besondere Länderschwerpunkte, Orgelwerke von Johann Sebastian Bach, Konzerte für Orgel und andere Instrumente sowie Ensemblekonzerte.

Einen inhaltlichen Schwerpunkt bildet in diesem Jahr das Motto »Biblisches Lied – Kirchenlied«. Der Umgang mit diesem Motto geschieht sehr vielfältig, wie Sie sich überzeugen können.

Noch eine finanzielle Mitteilung in eigener Sache:

Die Eintrittsgelder dienen der Finanzierung des gesamten Orgelsommers (Honorare, Unkosten, Werbung, der Druck des Programmheftes, das Sie in den Händen halten usw.). An einen Einnahme-Überschuss ist nicht gedacht.

Wenn Sie am Ende der Konzerte noch etwas in das Spendenkörbchen legen möchten, so kommt diese Spende unmittelbar der vielfältigen Chorarbeit der Stadtkirche zugute. Für die Kantorei St. Michael, den Kammerchor, das Collegium musicum werden Noten angeschafft, Aufführungen mitfinanziert etc.

Ein besonderes Anliegen ist auch in diesem Jahr wieder die »**Singschule für Kinder**«. Informationen hierzu befinden sich in diesem Programmheft am Ende bzw. unter www.kantorei-jena.de/chöre/singschule



Sonntag, 14. April, 10 Uhr

Musikalischer Gottesdienst mit der

Uraufführung der Choralfantasie für Orgel über das Lied EG 85

»O Haupt, voll Blut und Wunden« von
REINHARD DOBERENZ (Jena, 2019)

Orgel: KMD **MARTIN MEIER**

Liturgie, Predigt: Pfarrerin **SUSANNE JORDAN**



Karfreitag, 19. April, 17 Uhr

Johann Sebastian Bach: Musik zur Passion

Kantaten BWV 22 »Jesus nahm zu sich die Zwölfe«
BWV 78 »Jesu, der du meine Seele«
BWV 131 »Aus der Tiefen«
BWV 23 »Du wahrer Gott und Davidsson«

Solisten – Barockorchester »Capella Jenensis«
Kantorei St. Michael Jena
ltg.: KMD **MARTIN MEIER**

Karten (nummerierte und nicht nummerierte Plätze) ab 10 €
im VVK bei der Jena-Information und der Buchhandlung Steen
Freier Eintritt für Kinder und Jugendliche (Abendkasse)
Studenten: 10,- € auf allen Plätzen (Abendkasse)



Enguerrand Quarton: La Pietà de Villeneuve lès Avignon (um 1455)



Mittwoch, 8. Mai, 16 Uhr

Sonderkonzert

KMD **MARTIN MEIER**, Orgel (Jena)

Begrüßung: Prof. em. Dr. Dr. **BODO GEMPER** (Jena/Netphen)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Präludium und Fuge in g-Moll, BWV 535

Orgelchoral über das Lied

»So nimm denn meine Hände« (Friedrich Silcher)

JOHANN SEBASTIAN BACH

»Erbarm dich mein, o Herre Gott«, BWV 721

DIETRICH BUXTEHUDE (1647 – 1707)

Große Choralfantasie über das Lutherlied

»Te Deum laudamus«

JAN ZWART (1877 – 1937)

Meditation und Choral über das Luther-Lied

»Ein feste Burg ist unser Gott«

Orgelchoral über das Luther-Lied

»Verleih uns Frieden gnädiglich«

ROBERT SCHUMANN (1810 – 1856)

»Träumerei« aus »Kinderszenen«

Orgelchoral über das Lied

»Der Mond ist aufgegangen« von Matthias Claudius

FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)

»Wohin soll ich mich wenden?«

(Eröffnungssatz der »Deutschen Messe«)

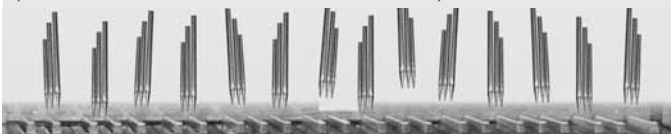
Orgelchoral über das Spiritual

»We shall overcome!«

NICOLAS JAQUES LEMMENS (1823 – 1881)

»Fanfare« op. 37

(Eintritt: 5 € / Familien 12 € / Studenten 3 €)



Sonntag, 19. Mai, 10 Uhr

Kantatengottesdienst mit:

ANDREAS HAMMERSCHMIDT

Kantate »Wer wälzet uns den Stein von des Grabes Tür« für
5-stimmigen Chor und Instrumente

CLAUDIO MONTEVERDI

Gloria aus der »Missa in F« (1641) u.a.

Projekt-Kammerchor 2019 – Instrumentalisten

Leitung: KMD **MARTIN MEIER**

WIR BERATEN SIE

BUCHHANDLUNG ALBERT STEEN



Reiche Auswahl an Devotionalien und
christlicher Literatur ...

FÜRSTENGRABEN 3 • 07743 JENA

TELEFON: 03641/4409 67 • FAX: 03641/44 17 08

E-MAIL: info@buchhandlung-steen.de

Öffnungszeiten:

Montag – Freitag 9.00 – 18.30 Uhr

Samstag 9.00 – 13.00 Uhr



Mittwoch, 22. Mai

**Eröffnungskonzert des
»Internationalen Orgelsommers«**

15. Jenaer Orgelnacht«

Orgel: KMD **MARTIN MEIER**, KMD **DETLEF REGEL**,
CHRISTINA LAUTERBACH, **RONNY VOGEL** (alle Jena)

Stadtkirche, 20 Uhr

Französische Orgelmusik I

ALEXANDRE PIÉRRÉ FRANÇOIS BOËLY (1785 – 1858)
Fantasie B-Dur

ALEXANDRE GUILMANT (1837 – 1911)
Zwei Meditationen über gregorianische Weisen
»Deus tuorum militum«
»Ave Maria«

CÉSAR FRANCK (1822 – 1890)
Grand choer

(Martin Meier)

JEAN FRANÇOIS DANDRIEU (1682 – 1738)
6 Stücke aus: Premier Livre de Pièces
d'Orgue
Offertoire pour le Jour de Pâques –
Magnificat – Basse de Cromorne –
Basse de Trompète – Trio – Dialogue

(Christina Lauterbach)

Friedenskirche, 21 Uhr

Französische Orgelmusik II

PIÉRRÉ DU MAGE (1676 – 1751)
Suite du premier ton
Plein Jeu, Fugue, Tierce en Taille,
Basse de Trompette, Récit, Duo,
Grand Jeu

(Detlef Regel)

LÉON BOELLMANN (1862 – 1897)
Deuxième Suite für Orgel op. 27
Prélude Pastoral
Allegretto con moto
Andantino
Final-Marche

(Christina Lauterbach)

Katholische Pfarrkirche St. Johannis, 22 Uhr

REINHARD DOBERENZ (*1943)
Konzertante Toccata

(Ronny Vogel)

GUSTAV MERKEL (1827 – 1885)
Sonate d-Moll für 2 Organisten zu vier Händen und vier Fü-
ßen
Allegro moderato – Adagio – Allegro

(Ronny Vogel, Martin Meier)



Orgel der Stadtkirche

»Biblische Szenen für Orgel«

ANDREAS WILLSCHER (*1953)
Drei Orgelmeditationen zu:
Judith
Ester
Sarah

Die Ehebrecherin (Joh 8, 1 – 11)

- Jesus legt seine Hand auf die Sünderin
- Jesus schreibt in den Sand
- Frauenbild im Regenbogen

Die Freude der Elisabeth
(Lk 1, 44 – 58)

PETR EBEN (1929 – 2007)
Aus »Vier biblische Tänze«
• Die Hochzeit zu Kana

(Detlef Regel)



Mittwoch, 29. Mai, 20 Uhr
 Dr. **WALTER BÖRNER**, Orgel (Jena)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)
 Fantasia super »Komm, Heiliger Geist« BWV 651

THÉODORE SALOMÉ (1834 – 1896)
 Fünf Stücke aus »Pièces«
 Pièce symphonique – Cantabile – Menuet symphonique –
 Romance – Grand Choeur

JOHANN SEBASTIAN BACH
 »Allein Gott in der Höh sei Ehr« BWV 663

AUGUSTIN BARIÉ (1883 – 1915)
 Symphonie pour orgue op. 5
 Prélude – Fugue – Adagio – Intermezzo – Finale



Mittwoch, 5. Juni, 20 Uhr
ALENA-MARIA STOLLE, Sopran (Weimar)
GABRIELE WADEWITZ, Orgel (Leipzig)

*** **À la française** ***

FRANZÖSISCHES KONZERT FÜR SINGSTIMME UND ORGEL

CHARLES FRANÇOIS GOUNOD (1818 – 1893)
 zum 200. Jahrestag seiner Geburt
 »Laudate Dominum«
 »Pie Jesu Domine« (aus dem Requiem in C-Dur)
 »Ave verum corpus«

FRANZ LISZT (1811 – 1886)
 Andante maestoso für Orgel solo

GABRIEL FAURÉ (1845 – 1924)
 »En prière« (Gedicht: Stéphan Bordèse)

JULES ÉMILE FRÉDÉRIC MASSENET (1842 – 1912)
 »O doux printemps d'autrefois« (Élégie)
 aus: 20 Mélodies op. 10

FRANZ LISZT
 »Le crucifix« III (Gedicht: Victor Hugo)

CÉSAR FRANCK (1822 – 1890)
 Pièces en mi mineur et mi majeur
 (Stücke in e-Moll und E-Dur)
 Andante quasi Allegretto – ohne Bezeichnung –
 Prière (Gebet) – Non troppo lento – Allegretto –
 poco Allegretto (aus: »L'Organiste«)

HECTOR BERLIOZ (1808 – 1869)
 »Sanctus« aus dem Requiem (Grande
 Messe des Morts) op. 5

AMÉDÉE-ERNEST CHAUSSON (1855 – 1899)
 »Cantique de Sainte Cécile à la Vierge Immaculée« aus der
 Bühnenmusik »Die Legende der Heiligen Cäcilie« op. 22

CHARLES FRANÇOIS GOUNOD
 »Ah! ne repousse pas« (Repentir)

THÉODORE DUBOIS (1837 – 1924)
 Entrée en forme de Carillon aus: 10 Stücke für Orgel

GEORGES BIZET (1838 – 1869)
 »Agnus Dei« (Mélodie religieuse)
 (nach dem Intermezzo der »L'Arlésienne-Suite Nr. 2«)

Sämtliche Übersetzungen der Gesangstexte werden auf einem Extrablatt am
 Konzertabend verteilt.



Markt 11 Kaffeerösterei



Am Markt 11 in Jena. Mo - Sa ab 9.00 und So ab 11.00 Uhr.

www.markt11.de



Mittwoch, 12. Juni, 20 Uhr

Dr. **WOLFGANG FLÜGEL** (Berlin)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Fantasia super

»Komm, heiliger Geist, Herre Gott«, BWV 651

MAX REGER (1873 – 1916)

Pfingsten op. 145, 6

PAUL KRÖHNE (1883 – 1952)

Passacaglia und Fuge fis-moll

JOSEF RHEINBERGER (1839 – 1901)

Orgelsonate Nr. 16 gis-moll op. 175

Allegro moderato – Skandinavisch – Introduktion und Fuge



Mittwoch, 19. Juni, 20 Uhr

FRANNS W. VON PROMNITZ, Orgel (Dresden/Rostock)

Matthias Weckman zum 400. Geburtstag

Präambulum, Fantasia und Fuga in d

Große Choralbearbeitung in Sieben Versen

»Es Ist Das Heil Uns Kommen Her«

»Von Gnad Und Lauter Güte«

»Die Werck Die Helffen Nimmermehr«

»Sie Mügen Nicht Behüten«

»Der Glaub Sicht Jesum Christum An«

»Der Hat Gnug Für Uns All Gethan«

»Er Ist Der Mittler Worden.«

Toccata in d

Canzona in c

Canzona in C

Toccata in e



Montag, 24. Juni, 20.00 Uhr

30 Minuten Musik für Chor und Orchester auf den Stufen der Stadtkirche

Musik von Georg Friedrich Händel

(u.a. »Halleluja« aus dem Oratorium »Der Messias«)

Kanons (auch zum Mitsingen) – Volkslieder u.a.

Kantorei St. Michael Jena, Collegium musicum

Ltg.: KMD **MARTIN MEIER**

Eintritt frei – Bei schlechtem Wetter findet das kleine Konzert in der Kirche statt.



Mittwoch, 26. Juni, 20 Uhr

FRANK HEYE, Orgel (Destelbergen/B)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Präludium und Fuge in A-dur, BWV 536

MAX REGER (1873 – 1916)

Fantasie und Fuga über B.A.C.H. op. 46

CHRIS DUBOIS (*1934)

Blijf mij nabij (Kirchenlied 'Abide with me')

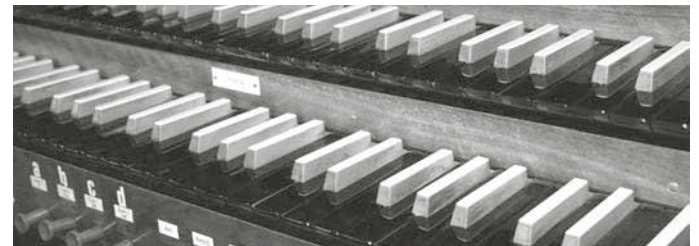
HERMAN ROELSTRAETE (1925 – 1985)

Sonate per organo I, op. 13

Un poco allegro, inventio, finale

PAUL AYRES (*1970)

Exite Fideles





Mittwoch, 3. Juli, 20 Uhr

STEFFEN NAUMANN, Trompete (Jena)
KMD THEOPHIL HEINKE, Orgel (Waltershausen)

JOHANN PACHELBEL (1653 – 1706)
 Canon

Drei Orgelstücke aus Spanien:

PABLO BRUNA (1611 – 1679)

1. Tiento de 1^o tono

Anonym

Obra de falsas Cromaticas

ANTONIO VALENTE (ca. 1520 – 1581)

Lo Ballo dell' Intorcica

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

»Schafe können sicher weiden«, Aria aus BWV 208



JOHANN GOTTHILF TAG (1735 – 1808)

»Nun danket alle Gott«

Choralbearbeitung für Trompete und Orgel

JOHANN SEBASTIAN BACH

Toccata, Adagio et Fuga C-Dur, BWV 564

CHRISTIAN HEINRICH RINCK (1770 – 1846)

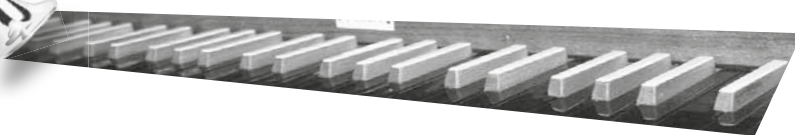
»Christus, der ist mein Leben«, Partita (5 Strophen)

Variationen über das Thema

»Heil dir im Siegerkranz« aus op. 55

JEAN PHILIPPE RAMEAU (1683 – 1764)

Chaconne aus »Les Indes Galantes«



Mittwoch, 10. Juli, 20 Uhr

PETRA VEENSWIJK, Orgel (Delft/NL)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Praeludium en Fuga in g-Moll, BWV 535

JOHANN LUDWIG KREBS (1713 – 1780)

»Von Gott will ich nicht lassen«, Krebs-WV 546

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 – 1759)

Concerto in d, opus 7 Nr. 4

Adagio – Allegro – Adagio – Allegro

GABRIEL PIERNÉ (1863 – 1937)

Trois Pièces

Prelude – Cantilène – Scherzando de Concert

BERT MATTER (*1937)

Von Gott will ich nicht lassen

(Fantasie sur une jeune filette)

ALEXANDRE GUILMANT (1837 – 1911)

Marche sur un theme de Händel

»Lift up your Heads«, opus 15 Nr. 2

JOSEPH CALLAERTS (1830 – 1901)

Toccata – Final, opus 23

Besuchen Sie uns, wir freuen uns auf Sie.

gemütlich Essen

stilvoll Übernachten

Kneipengalerie

Live-Musik



Gasthaus »Zur Noll« GmbH

Oberlauengasse 19 · 07743 Jena

Telefon 03641-59 77 10 · Fax 03641-59 77 20

www.zurnoll.de · kontakt@zurnoll.de



Buch



Liebe

Jenaer Universitätsbuchhandlung Thalia
»Neue Mitte Jena« · Leutragraben 1 · 07743 Jena
Tel. 03641 4546-0 · www.thalia.de

100
Einhundert
Jahre



Thalia



Mittwoch, 17. Juli, 20 Uhr

ARJAN BREUKHOVEN, Orgel (Rotterdam/NL)

Konzert Thema: »Orgel-Spektakel«

ARJAN BREUKHOVEN (*1962)

Fantasie über »Psalm 98« –

»Singt, singt dem Herren neue Lieder«

GEORG BÖHM (1661 – 1733)

»Vater unser im Himmelreich«

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Preludium und Fuge G-dur, BWV 541

JOSEPH-HECTOR FIOCCO (1703 – 1741)

Adagio – Allegro (asu der Sonate g-moll)

CLAUDE BALBASTRE (1724 – 1799)

Cannonade

GABRIEL FAURÉ (1845 – 1924)

»Sicilienne« aus »Pelléas et Mélisande«

(Arr. L. Robbilliard)

GIOACCHINO ROSSINI (1792 – 1868)

Overtüre zu »Der Barbier von Sevilla«

(Arr. M. Bender)

RICHARD WAGNER (1813 – 1883)

Walkürenritt

LALO SCHIFRIN (*1932)

Fantasia über »Mission Impossible«

(Arr. P. Ayres)

JOHN WILLIAMS (*1932)

Star Wars

(Arr. Marko Hakanpää)

ARJAN BREUKHOVEN (*1962)

Improvisation »Jesu meine Freude«



Mittwoch, 24. Juli, 20 Uhr

FLORIAN ZSCHUCKE, Orgel (Dessau)

»Nordlichter«

NICOLAUS BRUHNS (1665 – 1697)

»Großes« Praeludium in e

KENNETH LEIGHTON (1929 – 1988)

Prelude »Veni Creator Spiritus« (1987)

SAMUEL SCHEIDT (1587 – 1654)

Hymnus »Veni Creator Spiritus«

3 Verse

ERLAND HILDÉN (*1963)

B-A-C-H Mass for Organ (2000)

1. Kyrie in B – Help us, God, in our need

2. Gloria in A – We praise and worship you, Lord

3. Sanctus in C – You are Holiness

4. Agnus Dei in H – You are Mystery

JOHANN GOTTFRIED MÜTHEL (1728 – 1788)

Fantasie F-Dur

NIELS WILHELM GADE (1817 – 1890)

3 Tonstücke für Orgel Op.22

Moderato – Allegretto – Allegro

EINOJUHAN RAUTAVAARA (*1928)

Toccata Op.59 (1971/98)

AN DER JENAER STADTKIRCHE

GOETHE



APOTHEKE

Montag bis Freitag

8.00 – 19.00 Uhr

Samstag

9.00 – 16.00 Uhr

Weigelstraße 7 • 07743 Jena

Telefon: 03641-454545

Telefax: 03641-454599

E-Mail:

hotmail@goethe-apotheke-jena.de





Mittwoch, 31. Juli, 20 Uhr

CLEMENS R. HOFFMANN, Saxophon (Berlin)

CHRISTINA HANKE-BLEIDORN, Orgel (Berlin)

reeds & pipes – Konzert für Saxophon und Orgel

CLEMENS R. HOFFMANN (*1967)

Lunow

ANTONIO VIVALDI (1678 – 1741)

Concerto F-Dur

1. Satz; Bearbeitung von J.S. Bach, BWV 978

GEORG PH. TELEMANN (1681 – 1767)

Sonate G-Moll aus »Tafelmusik« 1733, TWV 41

Largo – Presto

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

»Ich ruf zu Dir Herr Jesu Christ«

Choralbearbeitung mit Improvisation

aus »Orgelbüchlein«, BWV 639 (Arr. C. Hoffmann)

»Werde munter, mein Gemüte«

aus der Kantate BWV 147 (Arr. G. Kaluza)

G. PH. TELEMANN

Sonate G-Moll, Andante – Allegro

BALTHASAR RESINARIUS (um 1486 – 1544)

»Verleih uns Frieden gnädiglich«,

Choralvariation mit Improvisation (Arr. C. Hoffmann)

ANTONIO VIVALDI

Concerto F-Dur, 3. Satz

ALÉXANDRE GUILMANT (1837 – 1911)

Cantilène Pastorale, Op. 15

GOTTFRIED FISCHER (geb. 1924)

4 Choralvariationen im Stil von Mozart über

»Geh aus, mein Herz, und suche Freud«

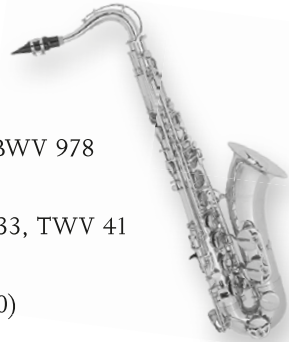
»Swing low sweet chariot«, Traditional

(Arr. Roger Cawkwell)

PEDRO ITURRALDE (*1929)

»Suite Hellenique«

Kalamatianos – Funky – Valse – Kritis – Kalamatianos



Mittwoch, 7. August, 20 Uhr

DIETRICH MODERSOHN, Orgel (Jena)

Werke von JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Aus dem »Dritten Theil der Clavier Übung«

Präludium Es-Dur, Pro Organo pleno, BWV 552,1

»Allein Gott in der Höh sei Ehr«

a 2 Clav. e Pedale, BWV 676

»Dies sind die heil'gen zehn Gebot«

a 2 Clav. e Pedale, BWV 678

»Wir glauben all an einen Gott«

In Organo pleno, BWV 680

»Vater unser im Himmelreich«

a 2 Clav. e Pedale, BWV 682

»Christ unser Herr zum Jordan kam«, BWV 684

»Aus tiefer Not schrei ich zu dir«

a 6 in Organo pleno con Pedale doppio, BWV 686

»Jesus Christus unser Heiland«

a 2 Clav. E Pedale, BWV 688

Fuge Es-Dur, Pro Organo pleno, BWV 552,2



www.PORTU-SHOP.com

Inh. Peter Stumpf 07743 Jena
Kirchplatz 6
gegenüber der Stadtkirche
Tel.: 03641 / 66 43 43

WEINE • GEWÜRZE • KERAMIK • GESCHENKE



Mittwoch, 14. August, 20 Uhr

KATJA IWANOWA, Orgel (Minsk/BY)

DIETRICH BUXTEHUDE (1637 – 1707)

Praeludium fis moll, BuxWV 146

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

»Wir glauben all' an einen Gott« BWV 680

Fughetta super

»Wir glauben all' an einen Gott« BWV 681

Praeludium und Fuge a-Moll, BWV 543

»Allein Gott in der Höh sei Ehr«, BWV 662

CÉSAR FRANCK (1822 – 1890)

Pièce héroïque

CHARLES-MARIE WIDOR (1844 – 1937)

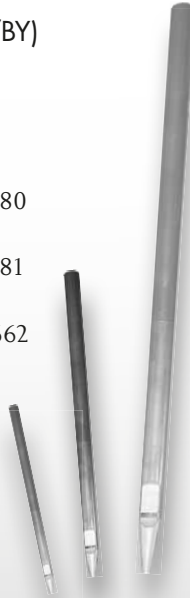
Aus der Symphonie Nr. 5:

Toccata

JEHAN ALAIN (1911 – 1940)

Litanies

Anlässlich einer Konzertreise im vergangenen Oktober von Kammerchor und Collegium musicum der Stadtkirche nach Weißrussland wurde vom Förderer dieser Konzertreise, dem Verein »InterCoral Jena e.V.« ein Preis ausgelobt, der in Minsk an die junge weißrussische Organistin Katja Iwanowa fiel. Hauptteil dieses Preises war eine einwöchige Einladung nach Thüringen sowie ein Konzert während des Jenaer »Internationalen Orgelsommers«



Passacaglia in c-Moll, BWV 582

Triosonate G-Dur, BWV 530

Vivace – Largo – Allegro

Fuge Es-Dur, BWV 552



Mittwoch, 28. August, 20 Uhr

JAN VAN MOL, Orgel (Antwerpen/B)

1. Frankreich: die »dekadente« Orgel

MICHEL CORRETTE (1707 – 1795)

Magnificat du 1er ton

Plein Jeu – Tierce en taille – Basse de Cromhorne

Pièces d'orgue – livre 3:

Musette – Offertoire »L'éclatante«

JEAN-JACQUES BEAUVARLET-CHARPENTIER (1734 – 1794)

Grand Chœur – Rondeau – Quartetto – Offertoire

2. Deutschland: die Kirchenliedbearbeitung zwischen Bach und Biedermeyer

JOHANN LUDWIG KREBS (1713 – 1780)

»Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr«

Fantasia al gusto Italiano

CHRISTIAN HEINRICH RINCK (1770 – 1846)

»Befiehl du deine Wege«

3. Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)

Concerto a moll in a-Moll nach Vivaldi, BWV 593

[Allegro] – Adagio – Allegro

Triosonata in Es-Dur, BWV 525

[Allegro] – Adagio – Allegro

Toccata und Fuge in D, BWV 532



Mittwoch, 21. August, 20 Uhr

KMD MARTIN MEIER, Orgel (Jena)

Werke von JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Präludium Es-Dur, BWV 552

Aus dem »Dritten Theil der Clavierübung«

Kyrie Gott Vater in Ewigkeit, BWV 672

Christe aller Welt Trost, BWV 673

Kyrie Gott Heiliger Geist, BWV 674

Aus tiefer Not schrei ich zu Dir, BWV 686



Mittwoch, 4. September, 20 Uhr

SUSANNE EHRHARDT, Blockflöten, Klarinette (Berlin)

JOHN KITCHEN, Orgel (Edinburg/Schottland)

Virtuose Tänze und Choräle (Fantasien) aus Europa für Flöte, Klarinette und Orgel

BELA BARTOK (1881 – 1945)

Fünf Rumänische Tänze

HUBERT PARRY (1848 – 1918)

Choralprelude «Melcombe»

»Christe, redemptor omnium«

VIOLETTA DINESCU (*1953)

Abendandacht

HUBERT PARRY

Dundee (Schottische Psalm-Melodie)

LASZLO DRASKOCZY (1905 – 1967)

Tänze aus Korond

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Fantasia »Komm, heiliger Geist, Herre Gott« BWV 651

JACOB VAN EYCK (1590 – 1657)

Variationen über einen Choral

JOHANN SEBASTIAN BACH

»Schmücke dich, o liebe Seele«, BWV 654

FERENC FARKAS (1905 – 2000)

4 Alte Tänze

GIOVANNI PANDOLFI MEALLI (ca. 1620 – ca. 1669)

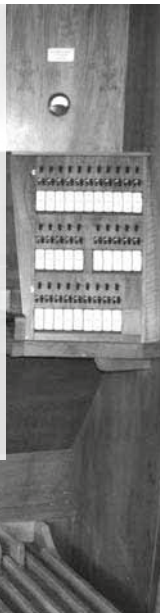
»La Bernabea« für Blockflöte und B.c.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 731

ERNST KRÄHMER (1795 – 1837)

Rondeau Hongrois (op.28)



Für die schönen Seiten des Lebens ...



JENAER BÜCHERSTUBE JOHANNISPLATZ

Tel.: 444 294

buecherstube@gmx.net



Mittwoch, 11. September, 20 Uhr

KMD MARTIN MEIER, Orgel (Jena)

Abschlusskonzert des Internationalen Orgelsommers

»Lieder und Psalmen der Bibel«

REINHARD DOBERENZ (*1943)

2. Choralfantasie über das Lied

»Wie lieblich schön, Herr Zebaoth«

JOHANN ADAM REINCKEN (1623 – 1722)

»An Wasserflüssen Babylon«, Große Choralfantasie

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

»Meine Seele erhebt den Herren«, BWV 648

»Mit Fried und Freud ich fahr dahin«, BWV 616

JULIUS REUBKE (1834 – 1858)

Große Sonate c-Moll über den 94. Psalm (Grave – Larghetto)

»Herr Gott, des die Rache ist, erscheine. Erhebe Dich, Du Richter der Welt; vergilt den Hoffärtigen, was sie verdienen.«
(Allegro con fuoco)

»Herr, wie lange sollen die Gottlosen prahlen? Witwen und Fremdlinge erwürgen sie und töten die Waisen und sagen: der Herr sieht es nicht und der Gott Jakobs achtet es nicht.«

(Adagio)

Wo der Herr mir nicht hülfe, so läge meine Seele schier in der Stille. Ich habe viel Bekümmernis in meinem Herzen, aber Deine Tröstungen ergötzen meine Seele.

(Allegro – Più mosso)

Aber der Herr ist mein Hort und meine Zuversicht. Er wird ihnen ihr Unrecht vergelten und sie um ihre Bosheit vertilgen.

Mit dem heutigen Konzert wird das Motto des diesjährigen Internationalen Orgelsommers noch einmal mit grandiosen Werken umgesetzt.

Der »Lobgesang des Simeon« (Nunc dimittis) und der »Lobgesang der Maria« (Magnificat), beide aus dem Lukas-Evangelium, werden als Biblische Lieder des Neuen Testaments bezeichnet, während die Psalmen im Alten Testament stehen. Zu den beiden Neutestamentischen Liedern gibt es von J. S. Bach einige kleinere Orgelwerke, die im heutigen Konzert ebenso erklingen wie zwei Großwerke über je einen Psalm, die Kompositionen von Reincken und Reubke. Während die Reincken-Komposition den jungen Bach in ihren Bann zog, kann die Reubke-Sonate als das vielleicht bedeutendste Orgelwerk des gesamten 19. Jahrhundert bezeichnet werden.

Das heutige Abschlusskonzert wird eröffnet mit einer Komposition unserer Zeit, des in Jena lebenden Komponisten Reinhard Doberenz.



Sonntag, 29. September, 10 Uhr

Kantatengottesdienst am Michaelistag mit:

ANTONIO VIVALDI (1678 – 1741)

Gloria, RV 589

für Soli, Chor und Orchester

Kantorei St. Michael – Collegium musicum

Leitung: KMD **MARTIN MEIER**



Sonntag, 1. Dezember, 10 Uhr

Kantatengottesdienst mit:

Teilen aus dem 1. Teil des Oratoriums »Der Messias« von
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL für Soli, Chor und Orchester

Solisten – Kantorei St. Michael – Collegium musicum

Leitung: KMD **MARTIN MEIER**

Sonntag, 29. Dezember, 17 Uhr

Johann Sebastian Bach Weihnachts-Oratorium, Kantaten 1, 4 bis 6

Solisten – Kammerorchester der Jenaer Philharmonie

Kantorei St. Michael, Jena

Leitung: KMD **MARTIN MEIER**

Karten (nummerierte und nicht nummerierte Plätze) ab 10 € im VVK
bei der Jena-Information und der Buchhandlung Steen
Freier Eintritt für Kinder und Jugendliche (Abendkasse)
Studenten: 10,- € auf allen Plätzen (Abendkasse)



Dienstag, 31. Dezember, 23 Uhr

Orgelmusik zum Jahresausklang

KMD **MARTIN MEIER**

Eintritt frei

Anschließend um 23.30 Uhr:

Jahresschlussandacht



Sonntag, 3. November, 14 Uhr

Kantatengottesdienst mit Uraufführung einer Kantate von Ludger Vollmer

(Texte: Stephan Krawczyk u.a.) im Umfeld



Bundesarchiv Bild 183-1990-0922-003, Leipzig, »Schweigemarsch mit Kerzen«

Foto: Friedrich Gahlbeck, 9. November 1989

Die Mitwirkenden werden über aktuelle Veröffentlichungen
bekanntgegeben.

Musikalische Leitung: **LUDGER VOLLMER**

EVANGELISCHE SINGSCHULE JENA

Wer in Jena nach einer umfassenden gesanglichen bzw. chorischen Ausbildung für seine Kinder, Enkelkinder, Nichten, Neffen etc. sucht, wo chorisches Singen und stimmliche Ausbildung einen gleich hohen Stellenwert haben, der wird für Jungen u.U. auf den »Knabenchor der Jenaer Philharmonie« stoßen. Aber was gibt es vergleichbar für Mädchen bzw. für alle Kinder?

Die neue Singschule kann diese Lücke füllen.

Konzept:

Jedes Kind ab 6 Jahren geht einmal pro Woche zur Chorprobe und bekommt einmal pro Woche in kleinen Gruppen professionelle Stimmbildung bei externen Fachkräften.

Folge/Ziele:

Chorische und gesangliche Ausbildung bzw. Förderung jedes Kindes, Erlernen des Umgangs mit der eigenen Stimme.



Leitung:

KMD Martin Meier und Team

Infos unter:

www.kantorei-jena.de (Singschule) bzw. bei Martin Meier (Tel.: 03641-524706 / martin.meier@ekmd.de)